

## ACT II.

## Recitativo.

Manoah.

De-spair not thus! you once were God's de-light, his des-tin'd from the womb,  
*Ver-zweif-le nicht! Einst warst du Got-tes Lust, ihm von Ge-burt ge-weiht,*

Continuo.

by him led on to deeds a-bove the nerve of mor-tal arm; un-der his eye ab-ste-mious you grew  
*von ihm ge-führt zu Tha-ten ü-ber Menschen Muth und Kraft. Er zog dich auf zu Gmüthsam-keit und*

up, nor did the danc-ing ru-by, spark-ling, out-pour'd, al-lure you from the  
*Maas, dass dich-des Wei-nes Per-le, fun-keled im Kelch, nicht lock-te von der*

## Samson.

cool crys-tal-line stream. Where'er the li-quad brook or foun-tain flow'd, I drank, nor en-vy'd  
*kla-ren Flut des Bachs. Wohl stillt' ich mir am Bach und hel-len Quell den Durst, mied oh-ne*

man the cheer-ing grape; but what a-vailed this tem-plate, not com-plete a-gainst an-o-ther  
*Neid der Trau-be Saft; was a-ber half mir die Ent-halt-sam-keit wi-der den an-dern*

ob - ject more en - tie - ing? I laid my strength in lusts las - ci - vious lap.  
 Kö - der, der mich reiz - te? Ich büsst' die Kraft in Schoos der Wol - lust ein.

**Manoah.**

Trust yet in God! thy fa - ther's time - ly care shall pro - se - cute the means to free thee  
 Doch bau' auf Gott! des Va - ters Sor - ge sucht der Ret - tung Mit - tel auf, dich zu be -

hence; mean - time, all heal - ing words from these thy friends ad - mit.  
 freu; die - weil nimm freund - lich du den Trost der Freun - de hin.

**Allegro.**

Violini unisoni.

Manoah.

Bassi.

**Allegro moderato.**

Pianoforte.

*p*

Just are the ways of God to man, let none his  
 Stets ist ge - recht des Herrn Ge - richt, o spülh in

*p* *mf* *p*

se - cret ac - tions scan, let none his se - cret ac - tions scan; just are the  
 Got - tes We - ge nicht, o spülh in Got - tes We - ge nicht; stets ist ge -

*mf* *p*

ways of God to man, let none his se - cret ac - tions scan, let none his se - cret  
 recht des Herrn Ge - richt, o spülh in Got - tes We - ge nicht, o spülh in Got - tes

*mf* *p*

ac - lions scan;  
 He ge nicht;

*mf*

for all is best, though oft we doubt, of what his  
 denn stets ist gut, auch wenn es kränkt, was sei - ne

*(p)*

wis - dom brings a - bout, for all is best, though oft we doubt, of what his  
 Weis - heit uns ver - hängt, denn stets ist gut, auch wenn es kränkt, was sei - ne

wis - dom, what his wis - dom brings a - bout.  
 Weisheit, sei - ne Weis - heit uns ver - hängt.

*f*

Still his un - search - a - ble dis - pose, bles - ses the right - eous in the  
 Sein Rath, un -forsch - bar, lei - tet oft seg - nend zum Heil uns un - ver -

*(p)*

*(p)*

close,  
hofft,

bles - ses  
seg - nend

the  
zum

righteous,  
Heil uns,

bles - ses  
seg - nend

the  
zum

righteous,  
Heil uns,

*un poco forte.*

bles - ses the right - eous in the close; still his un -  
seg - nend zum Heil uns un - ver - hofft; sein Rath, un -

*un poco forte.*

search  
forsch

a - ble dis - pose,  
bar, lei - tet oft

bles - ses  
seg - nend

the  
zum

righteous,  
Heil uns,

bles  
seg

ses the right - eous in the close.  
 nend zum Heil uns un - ver - hofft.

## Recitativo.

Samson.

My e - vils hope-less are! One pray'r re - mains: a speed-y death, to close my  
 Mein Gram ist hoff-nungs - los! Ein Trost noch bleibt: ein schneller Tod, diess Leid zu

Continuo.

Micah.  
Mícha.

mis-e-ries. Relieve Thy champion, im-age of Thy strength, and turn his la-bours to a peace-ful end!  
 en-di-gen. Er-lös' den Hel-den, Dei-ner Stärke Bild, und schliess sein Lei-den im er-sehn-ten Tod!

Largo.

Violino I.

Violino II.

Micah.  
Micha.

Bassi.

Pianoforte.

Largo.

pp pp p p

Re - turn, re - turn, oh God of hosts!  
O komm, o komm, du Gott des Heils!

pp p

oh God, re - turn, oh God of hosts! be - hold, be - hold thy serv - ant in dis - tress,  
o komm, du Gott, du Gott des Heils! und sieh, und sieh auf dei - nes Dieners Pein,

pp

— be-hold thy servant in dis-tress! re-turn, oh God, be-hold thy serv-  
 — und sieh auf deines Dieners Pein! o komm, du Gott, und sieh' auf dei-

- ant in dis-tress! re-turn, oh God, re-turn, oh God of hosts!  
 - nes Dieners Pein, o komm, du Gott, o komm, du Gott des Heils!

be-hold, be-hold, be-hold, be-hold thy servant, thy serv-ant in dis-tress,  
 und sieh, mein Gott, und sieh auf deines Dieners, auf deines Dieners Pein,  
 be-hold, be-hold thy  
 und sieh auf deines

ritard. a tempo.

serv-ant, thy serv-ant in dis-tress, re-turn, re-turn, oh  
 Die-ners, auf dei-nes Die-ners Pein, o komm, o komm, du

*f* *p* *f* *p* *mf* *p*

God, re-turn, oh God of hosts! be-hold, be-hold thy serv-ant in dis-tress!  
 Gott, o komm, du Gott des Heils! und sieh, und sieh auf dei-nes Die-ners Pein!

*f* *p*

*f* *p* *tr* *p*

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
pp

His might - y griefts, his mighty griefts re - dress, his mighty griefts, his mighty griefts, his  
Der Lei - den Last, der Leiden Last ent - zieh, der Leiden Last, der Leiden Last, der

pp 4 6 7 4 6 8 6 5 2

mighty griefts redress, nor by the heathen be it told, nor by the heathen be it told, his mighty griefts  
Leiden Last ent-zieh, dass nicht die Heiden sich erfreuen, dass nicht die Heiden sich erfreuen, der Leiden Last

3 6 7 4 7 6 5 2

re - dress, nor by the heathen, by the heathen be it told, nor by the heath - en be - it told.  
ent - zieh, dass nicht die Heiden, nicht die Heiden sich erfreuen, dass nicht die Hei - den sich - erfreuen.

6 5 4 3 6 7 6 4 7 6 5 7 6 6 4 3

ritard.

CHORUS. CHOR.  
(Largo.)

113

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Micah.

Micha.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

con Ripieni per tutto.

To dust his glo-ry they would tread, and num-ber him a-mongst the dead,

Sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und zäh-len ihn den Tod-ten zu, and und

To dust his glo-ry they would tread, and num-ber him a-mongst the dead,

Sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und zäh-len ihn den Tod-ten zu,

Largo.

a-mongst the dead, a-mongst the dead,

den Tod-ten zu, den Tod-ten zu,

num-ber him a-mongst the dead, and num-ber him a-mongst the dead,

zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu,

and num-ber him, and num-ber him,

und zäh-len ihn, und zäh-len ihn,

dead, and num-ber him a-mongst the dead,  
 zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu,  
 dead, and num-ber him a-mongst the dead,  
 zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu,

Re-turn, re-turn, oh  
 O komm, o komm, du

rilard. a tempo.

God— of hosts! be- hold, be- hold thy serv-ant in dis- tress, be- hold, be- hold,  
 Gott— des Heils! und sieh, o sieh auf dei- nes Die-ners Pein, und sieh, o

to dust his glo- ry they would tread,  
 sie tre-ten dei- nen Knecht in Staub

to dust his glo- ry they would tread,  
 sie tre-ten dei- nen Knecht in Staub

hold, oh God of hosts,  
 sich, du Gott des Heils,

and num - ber him a - mongst the dead,  
 und zäh - len ihn den Tod - ten zu,

and num - ber him a - mongst the dead,  
 und zäh - len ihn den Tod - ten zu,

be - hold thy serv - ant, thy  
 auf dei - nes Die - ners, auf

*p*

*mf*

*p*

serv - ant in dis - tress, oh God, be - hold!  
 dei - nes Die - ners Pein, du Gott, o sich!

To dust his glo - ry they would  
 Sie tre - ten dei - nen Knecht in

and num - ber him a - mongst the dead,  
 und zäh - len ihn den Tod - ten zu,

and num - ber him a - mongst the dead,  
 und zäh - len ihn den Tod - ten zu,

*p*

tread, to dust his glo-ry they would tread, and num - ber him a-mongst the dead.  
 Staub, sie tre - ten dei - nen Knecht in Staub und zäh - len ihn den Tod - ten zu.

to dust his glo-ry they would  
 sie tre - ten dei - nen Knecht in  
 to dust his glo-ry they would  
 sie tre - ten dei - nen Knecht in

tread, and num - ber him a-mongst the dead, and num - ber him a-mongst the  
 Staub und zäh - len ihn den Tod - ten zu, und zäh - len ihn den Tod - ten

tread, and num - ber him a-mongst the dead, and num - ber him a-mongst the  
 Staub und zäh - len ihn den Tod - ten zu, und zäh - len ihn den Tod - ten

This musical score is for the song "The Dead" (Die Toten) by Franz Schubert, from the collection "Die Töchter der Nacht". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andante".

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are in German and English. The German lyrics are: "dead, and num - ber him a - mongst the dead. zu, und zäh - len ihn den Tod - ten zu." The English lyrics are: "dead, and num - ber him a - mongst the dead. zu, und zäh - len ihn den Tod - ten zu." The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The vocal part includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *f*. The vocal part includes dynamic markings such as *pp* and *f*. The score concludes with a final chord in the piano part.

## Recitativo.

Micah.  
Micha.

But who is this? that so be-deck'd and gay, comes this way sail-ing  
Doch wer ist sie, die so ge-ziert und schmuck, ei-lend da-her führt

Continuo.

like a state-ly ship? with all her streamers wav-ing in the winds, an o-do-rous per-fume her  
wie ein statt-lich Schiff? die Wim-pel al-le flat-ternd in dem Wind, ein sü-sser Wohl-ge-ruch geht

Samson.

har-bin-ger, a dam-sel train be-hind? 'tis Da-li-la, thy wife. My wife? my  
her vor ihr, ein Frau-en-zug folgt nach? 'sist De-li-la, dein Weib. Mein Weib? o

Micah.  
Micha.

trait-ress! let her not come near me! She stands, and eyes thee fix'd, with head de-clin'd  
Him-mel! heisst sie fer-ne blei-ben! Sie steht, sie blickt auf dich und senkt das Haupt

(like a fair flow'r surcharg'd with dew) she weeps; her words ad-dress'd to thee, seem tears dis-solv'd,  
(gleich-ei-ner Ros' vom Thau ge-drückt), sie weint; das Wort, mit dem sie ringt, er-stickt in Thränen,

Dalila.  
Delila. (Soprano.)

wet-ting the borders of her silk-en veil. With doubtful feet, and wav'ring re-so-lu-tion, I  
net-zend die Sän-ne ih-res Trau-er-kleid's. Von Sorg'er-füllt, komm ich mit ban-gen Schrit-ten zu

come, oh Sam-son! dreading thy dis-plea-sure. But con-ju-gal af-fec-tion led me on, pre-vail-ing o-ver  
 dir, o Sam-son! scheu-est dein Mis-fal-len. Doch mei-ne treu-e Lie-be trieb mich an, be-zwingend mei-ne

*cresc.*

fear and tim-rous doubt; glad if in ought my help or love could serve, to ex-pi-ate my  
 Angst und za-ge Fürcht. Gern dient' ich nun in Pfleg' und Lie-be dir, bis aus-ge-sühnt die

*mf* *staccato.* *mp*

**Samson.**  
 rash, un-thought mis-deed, Out! thou hy-a-na! 'twas ma-lice brought thee here! these are the arts of  
 tief be-wei-ne That. Weg, du Hy-ä-ne! nur Bos-heit führt dich her! diess ist die Kunst der

*f con s.v.a*

wo-men false like thee, to break all vows, re-pent, de-ceive, sub-mit, then with in-struct-ed  
 Frauen, falsch wie du: der Bruch des Eid's, und Reu' und Lug und Buss, und dann mit neu-er

skill a-gain trans-gress. The wi-sest men have met such bo-som snakes, be-guild like  
 List er-neu-ter Trug. Die Wei-se-sten hat oft die Schlang' im Bu-sen be-rückt wie

*senza s.v.a*

**Dalila.**  
**Delila.**

me, to a-ges an ex-am-ple. I would not les-sen my of-fence, yet  
 mich, zur War-nung al-ler Zei-ten. Ich will nicht schmä-lern mein Ver-gehn; doch

*sostenuto.*

beg to weigh it by it - self. What is it then but eu - ri - o - si - ty? a small fe - male  
 du be - miss es nach sich selbst. Was war es denn, als eit - le Neu - be - gier? al - ler Frau - en

fault - gree - dy of se - crets, but to pub - lish them. Why would you trust a  
 Fehl; die e - wig lü - stern nach Ge - heim - niss sind. Was trau - test du des

wo - man's frail - ty then, and to her im - por - tu - ni - ty your strength? A mu - tual  
 Wei - bes Schwä - che denn, ver - rie - thest ih - rem Un - ge - stüm dich selbst? Lass Bei - der

### Samson.

weak - ness mu - tual par - don claims. How cun - ning - ly the sor - cer - ess dis - plays her own trans -  
 Feh - ler Bei - der Bu - sse sein! Wie trü - ge - risch die Zau - be - rin be - kennt die eig - ne

gressions, to up - braid me mine! I to my self was false, ere thou to me; bit - ter re -  
 Sün - de, mei - ner mich zu zeihst! Ich war mir selbst nicht treu, eh' du mich trogst; bit - te - res

proach! but true. The par - don, then, I to my fol - ly give, take thou to thine!  
 Wort! doch wahr. So büß' ich denn mein ei - ge - nes Ver - geln, du bü - sse deins!

*con sù*

Larghetto.

Violini unisoni.

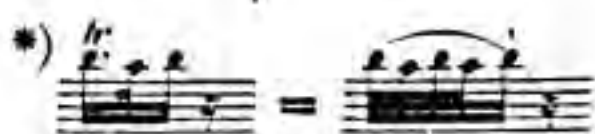
Dalila.  
Delila.

Bassi.

senza Ripieni per tutto.

Larghetto.

Pianoforte.

\*) *tr.**p*With  
Ter.

plain - tive notes and am' - rous moan, thus coos the tur - tle left a - lone,  
 las - sen weilt in Ein - sam - keit und klagt die Tau - be sanft ihr Leid,

with plain - tive notes and am' - rous moan, with  
 ver - las - sen weilt in Ein - sam - keit, ver -

plain - tive notes and am' - rous moan, thus, thus, thus  
 las - sen weilt in Ein - sam - keit, weilt, weilt, und

coos the tur - tle left a - lone, thus coos, thus coos the tur - tle left a - lone,  
 klagt die Taube sanft ihr Leid, und klagt, weh - klagt die Tau - be sanft ihr Leid,

*p* thus und coos, klagt, thus weh klagt the die

*f* tur - le left a lone,  
Tau - be sanft ihr Leid,

with plain - tive notes and am - rous moan, thus coos the tur - le,  
(*p*) ver - las - sen weilt in Ein - sam - keit und klagt die Tau - be,

thus und coos, klagt, thus weh klagt the die tur - le left a lone,  
Tau - be sanft ihr Leid,

thus, thus, thus coos the tur - tle, thus  
klagt, klagt, weh - klagt die Tau - be, weh -

coos, thus coos the tur - tle, the  
klagt, weh - klagt die Tau - be, die

tur - tle left a - lone,  
Tau - be sanft ihr Leid,

thus und coos, thus coos the tur - tle left a -  
klagt, weh - klagt die Tau - be sanft ihr

*Adagio.*

*mf*

lone.  
Leid.

*f* Tempo 1.

Like  
Sie

me, a - verse to each de - light, she wears the te - dious  
trägt, ent - wöhnt der Lust und Freud, gleich mir der Witt - we

*p*

*p*

wid - ow'd night, she wears the te - dious wid - ow'd night, like  
Trau - er - kleid, gleich mir der Witt - we Trau - er - kleid, sie

*p*

me, a - verse to each de - light, she wears the te - dious  
 trägt, ent-wöhnt der Lust und Freud', gleich mir der Hölle we

wid - ow'd night: but when her ab - sent  
 Trau - er - kleid: doch kehrt ihr Gat - te

mate re - turns, with dou - bled rap - tures then she burns, she  
 treu zu - rück, ent - flammt sie jauch - zend neu in Glück, ent -

burns, with dou - bled rap - tures  
 flammt, ent - flammt sie jauch - zend

then — she burns,  
neu — in Glück,

but when her ab — sent  
doch kehrt ihr Gat — te

mate re — turns, with dou. bled rap — tures, with  
treu zu — rück, ent — flammt sie jauch — zend, ent —

dou — bled rap — tures then — she burns, then — she burns, with  
flammt — sie jauchzend neu — in Glück, neu — in Glück, ent —

dou — bled rap — tures, with dou — bled rap  
flammt sie jauchzend, ent — flammt sie jauch —

U. W. 10.

[illegible]

**Dalila.**  
**Delila.**

Recitativo.

Continuo.

A - las!  
Weh' mir!

the vent was worse than I fore - saw; fear - less at  
wie an - ders kam's, als ich ge - ducht! Sorg - los du -

home of part - ners in my love, 'twas jea - lou - sy did prompt to keep you there both day and  
heim im glück - li - chen Be - sitz, war's Ei - fer - sucht die mich dich fes - seln hiess so Tag wie

**Samson.**

night, Love's pris - ner, whol - ly mine. Did Love con - strain thee?  
Nacht zum Skla - ven mei - ner Lie - be. Trieb dich die Lie - be?

no! 'twas rag - ing lust! Love seeks for Love; thy trea - son sought my  
nein, nur schnü - de Lust! Lieb' su - chet Lie - be; dein Trug er - warb nur

hate. In vain you strive to cov - er shame with shame: once join'd to me, though  
Hass. Um - sonst ver - hüllst du nun die Schmach mit Schmach: Einst mir ver - eint, der

judg'd your coun - try's foe, pa - rents, and all, were in the hus - band lost.  
des Lan - des Feind, schwand Volk und Stamm dir mit dem Gat - ten hin.

## Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Samson.

Bassi.

Pianoforte.

## Larghetto.

*mp**cresc.**mf*

Your charms to ru - in led the way,  
 Dein Reiz hat mich ge-stürzt in Fluch.

my sense depriv'd, my strength en - slav'd; as I did love, you did be - tray, you did be -  
 den Geist be-thört, die Kraft zer - stört; wo ich ge-liebt, da fand ich Trug, da fand ich -

6 5 6 7 6 4 6 5 6 4 5 4 3 7 6



tray, as I did love, you did be - tray;  
*Trug, wo ich ge-liebt, da fand ich Trug;*

your charms to ru - in led the  
*dein Reiz hat mich ge-stürzt in*




way, my sense de-prav'd,  
*Fluch, den Geist be-thört,*

my strength en-slav'd,  
*die Kraft zer-stört;*

as I did love, you did be -  
*wo ich ge-liebt, da fand ich*




tray.  
*Trug.*

How great the curse!  
*Wie hart das Loos!*

how hard my fate  
*wie schwer der Schlag,*



to pass life's sea with such a mate! how great the curse! how hard my  
 der mich verstieß in sol - che Schmach! wie hart das Loos! wie schwer der

6 6 3

fate to pass life's sea with such a mate, with such a mate, to pass life's  
 Schlag, der mich ver - stieß in sol - che Schmach, in sol - che Schmach, der mich ver -

sea with such a mate! how great the curse, how hard my fate, how great the curse, how hard my  
 stieß in sol - che Schmach! wie hart das Loos, wie schwer der Schlag, wie hart das Loos, wie schwer der

fate to pass life's sea with such a mate!  
Schlag, der mich ver-stiess in sol-che Schmach!

**Dalila.**  
**Delila.**

**Recitativo.**

For-give what's done, nor think of what's past cure; from forth this  
Ver-giss was war! Ver-gib mir was ge-schah! aus die-sem

**Continuo.**

pris.onhouse come home to me, where with re-doubled love and nursing care, (to me glad of-fice!) my  
Ker-ker weg komm in mein Haus, wo in er-neu-ter Lieb und Zärtlich-keit (so sü-sse Pflicht mir!) die

vir-gins and my-self shall tend a-bout thee to ex-trem-est age.  
Freunde und-ich selbst dich treu-lich pfle-gen all dein Le-ben lang.

## Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Dalila.  
Delila.

Bassi.

Pianoforte.

## Larghetto.

My faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear me, hear the voice of love!  
 Ier-trau; o Sam-son, mei-nem Wort, und hö-re, hör' der Lie-be Ruf!

*p*

*p*

my faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear me, hear the  
 ver-trau; o Sam-son, mei-nem Wort, und hö-re, hör' der

*pp*

*pp*

voice of  
Lie - be

love,  
Ruf,

Tutti, ma piani.

but  
o

hear me,  
hö - re,

hear me,  
hö - re,

hear me, hear the voice of love!  
hör; o hör' der Lie - be Ruf!

my faith and truth, oh  
Ier - trau; o Sam - son,

*mf* *p*

Sam - son, prove,  
mei - nem Wört, Violoncello.

but hear me,  
und hö - re,

hear me,  
hö - re,

hear me,  
hö - re,

*p* *pp*

but hear me, — hear the voice of love! With  
und hör' o — hör' der Lie - be Ruf! Kein

*f* *p*

love no mor - tal can — be eloy'd, all hap - pi - ness is love en - joy'd,  
Glück so gross, so reich — kein Hort, als Se - lig - keit die Lieb' er - schuf,

*tr* *mf*

all hap - pi - ness is love en - joy'd, with love no mor - tal  
als Se - lig - keit die Lieb' er - schuf, kein Glück so gross, so

*tr* *p* *mf* *p*

can be cloy'd, all hap - pi - ness, all hap - pi - ness is love en -  
 reich kein Hort, als Se - lig - keit, als Se - lig - keit die Lieb' er -

The musical score is for a vocal and piano piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in English and German. The vocal soloists enter with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece.

**Vocal Soloists:**

- Soprano:** joy'd. schuf.
- Alto:** My faith—and truth, oh Sam-son, prove, but hear—me,
- Tenor:** Jer-trau;—o Sam-son, mei-nem Wort, und hör;—o
- Bass:** joy'd. schuf.

**Piano Accompaniment:**

- Right Hand:** f
- Left Hand:** f

**Virgin.**  
**Jungfrau.** (Soprano.)

Hör' faith— and truth, oh Sam - son, prove, but hear— her, hear the voice of  
 Ier - trau', — o Sam - son, ih - rem Wort, und hör; — o hör' der Lie - be

hear the voice of love,  
 hör' der Lie - be Ruf, •

love!  
Ruf!

hear her,  
hö - re,

hear her,  
hö - re,

but  
o hear me,  
hö - re,

hear me,  
hö - re,

hear — me, hear the voice of — love!  
*hör; o hör' der Lie - be Ruf!*

my faith and — truth, oh  
*ver - trau; o Sam - son,*

[illegible]

hear the voice of love, but hear the  
 hör' der Lie - be Ruf, und hör' der

hear the voice of love, but hear the voice of  
 hör' der Lie - be Ruf, und hör' der Lie - be

voice of love, hear her! her faith and truth, oh Sam - son,  
 Lie - be Ruf, hö - re! ver - trau, o Sam - son, ih - rem

love, but hear me! my faith and truth, oh Sam - son,  
 Ruf, und hö - re! ver - trau, o Sam - son, mei - nem

*pp*

prove, but hear her, hear the voice of love!  
 Hört, und hör, o hör' der Lie - be Ruf!

prove, but hear me, hear the voice of love!  
 Hört, und hör, o hör' der Lie - be Ruf!

*f*



hear — her, hear the voice of love, her  
 hör' — o hör' der Lie - be Ruf, rer -

faith — and truth, oh Sam - son, prove, but hear her, —  
 frau, — o Sam - son, ih - rem Wort, und hör' o —

hear — the voice of love!  
 hör' — der Lie - be Ruf!

## Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Dalila.  
Delila.

Bassi.

Pianoforte.

## Larghetto.

senza Ripieni per tutto.

*mf*To  
Die

fleet - ing plea - sures make your court, no mo - ment lose, for life is short! to  
 flücht - gen Freu - den greif'ge - schwind, ge - niess' den Tag, die Zeit zerrinnt! die

fleet - ing plea - sures make your court, no mo - ment lose, no mo - ment lose, for  
 flücht - gen Freu - den greif' ge - schwind, ge - niess' den Tag, ge - niess' den Tag, die

life is short, no mo - ment lose, no mo - ment lose, — for life — is short!  
 Zeit zer - rinnt, ge - niess' den Tag, ge - niess' den Tag, — die Zeit — zerrinnt!

*cresc.* *mf*

The pres - ent now's our on - ly time, the  
 Das Heu - te nur ist dein Ge - winn, ver -

miss - ing that our on - ly crime, the pres - ent now's our on - ly time, our  
 säumst du's heut, ist's e - wig hin, das Heu - te nur ist dein Ge - winn, das

on - ly time, our on - ly time, the miss - ing that our on - ly crime, our on - ly crime, the  
 Heu - te nur ist dein Gewinn, versäumst du's heut, ist's e - wig hin, ist's e - wig hin, ver -

*cresc.*

miss - ing that our on - ly crime, our on - ly crime, the miss - ing that our  
 säumst du's heut, ist's e - wig hin, ist's e - wig hin, ver - säumst du's heut, ist's

*(p)*

*p*

on - ly crime.  
e - wig hin.

**Repet: Chorus of Virgins, pag.140;**  
 poi segue la seconda Strofa dell' Aria di Delila:

|                                           |                                                 |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| How charming is domestic ease!            | <i>Mit süßer Pfleg' erquick' ich dich,</i>      |
| A thousand ways I'll strive to please.    | <i>Mit neuer Lieb' beglück' ich dich.</i>       |
| Life is not lost, though lost your sight; | <i>Noch blüht dein Lenz, zwar lichtberaubt,</i> |
| Let other senses taste delight.           | <i>Noch neue Freude kränzt dein Haupt.</i>      |

poi si replica di nuova per la terza volta  
**the Chorus of Virgins, pag.140.**

**Recitativo.**

**Samson.**

Ne'er think of that! I know thy warbling charms, thy trains, thy wiles, and  
 Nie folg' ich dir! ich kenn' dein lockend Lied, die List, die Kunst, den

**Continuo.**

con N<sup>va</sup>

fair en-chant-ed cup: their force is null'd; where once I have been caught, I shun the  
 sü-ssen Zau-ber-kelch: der Zau-ber wick; die Fal-le meid' ich nun, die einst mich

snare; these chains, this pris-on-house, I count the house of li-ber-ty to thine.  
 fing; diess Joch, der Her-ker hier, ist mir das Haus der Frei-heit mehr als dein's.

**Dalila.**

Delila.

**Samson.**

Let me ap-proach, at least, and touch thy hand. Not for thy life, lest fierce re-membrance wake my sud-den  
 Dulde nur, dass ich nah; gib mir die Hand! Nein, wag' es nicht! dass ich nicht plötz-lich dich, von Wuth er-

rage to tear thee limb from limb. At dis-tance I for-give: de-part with that. Now  
 fasst, zer-rei-sse Glied für Glied. Dir fern ver-geb' ich dir: und so geh hin, und

**Dalila.**

Delila.

tri-umph in thy false-hood; so fare-well! Thou art more deaf to pray'rs than winds or  
 freu dich des Ver-ra-thes. Le-be-wohl! Du bleibst den Bit-ten taub wie Wind und

seas; thy an-ger ra-ges an e-ter-nal tempest. Why should I hum-bly sue for peace, thus  
 See; dein Jähzorn rast in un-ge-stültem Sturme. Was soll ich Frie-de noch er-flehn, wo

scorn'd, with in-fa-my up-on my name de-nounc'd? When in this land I  
 Hohn und Schmähung nur du häu-fest auf mein Haupt? Die-weil im Land ihr

e - ver shall be held      the first of wo - man - kind,      liv - ing or dead;      my  
 Preis mich rüh-men wird      der Frau - en herr - lich - ste,      le - bend und todt;      be -

prai-ses shall be sung at so-lemn feasts, who sav'd my country from a fierce de - stroyer.  
 sin-gen wird ihr Lied beim heiligen Fest, da vom Zer - stö-rer ich das Land er - ret-tet.

**Allegro.**

**Violini unisoni.** *senza Ripieni per tutto.* *mp*

**Viola e Violoncelli.** *mp*

**Dalila.**  
**Delila.**

**Samson.**

**Bassi.**

**Pianoforte.** *Allegro.* *f* *mp*

First system of musical notation, measures 1-3. The vocal line and piano accompaniment are shown. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation, measures 4-7. The vocal line and piano accompaniment are shown. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Trait-or to love! I'll sue no more  
*Treu-lo-ser du! nicht fleh' ich mehr* for par-don scorn'd,  
 um dei-ne Gunst,

Third system of musical notation, measures 8-10. The vocal line and piano accompaniment are shown. Dynamics include *p* (piano).

your threats give o'er!  
 gib auf dein Droh'n!

I'll sue no more, — your threats give o'er!  
 nicht fleh' ich mehr, — gib auf dein Droh'n!

*p*

Trait-ress to love! I'll hear no more  
Treu-lo-ses Weib! nicht hör' ich mehr

the charmer's voice,  
den Zau-ber-ton,

your arts give o'er,  
gib auf die Kunst,

the charmer's voice, your arts give o'er!  
den Zau-ber-ton, gib auf die Kunst!

trait-or to love,  
Treu-lo-ser du,

trait-or to love!  
Treu-lo-ser du!

I'll sue no more,  
nicht fleh' ich mehr,

trait-ress to love,  
treu-lo-ses Weib,

trait-ress to love!  
treu-lo-ses Weib!

I'll hear no more the charmer's  
nicht hör' ich mehr den Zau-ber-

I'll sue no more for par-don  
nicht fleh' ich mehr um dei-ne  
voice,  
ton,

scorn'd,  
Gunst,

your threats give  
gib auf dein

o'er,  
Droh'n,

your arts give o'er,  
gib auf die Kunst,

give o-ver your  
gib auf— die

6 6 6 6

your threats give o'er,  
gib auf dein Droh'n,

I'll sue no more,  
nicht fleh' ich mehr,

more, I'll sue no  
mehr, nicht fleh' ich

arts,  
Kunst,

I'll hear no more,  
nicht hör' ich mehr,

no more, I'll hear no  
nicht mehr, nicht hör' ich

more, I'll sue no more,  
mehr, nicht fleh' ich mehr,

your threats give o'er!  
gib auf dein Droh'n!

trait-or to love.  
Treu-lo-ser du,

more, I'll hear no  
mehr, nicht hör' ich

more, I'll hear no  
mehr, nicht hör' ich

more! trait-ress to  
mehr! treu-lo-ses

trait - or to love! I'll sue no more for par - don scorn'd, I'll sue no more, no  
 Treu - lo - ser du! nicht fleh ich mehr um dei - ne Gunst, nicht fleh ich mehr, nicht  
 love, trait - ress to love! I'll hear no more the charm - er's voice, the charm -  
 Weib, treu - lo - ses Weib! nicht hör' ich mehr den Zau - ber - ton, den Zau -

more, no more,  
 mehr, nicht mehr,  
 your threats give o'er, your  
 gib auf dein Drohn, gib  
 - er's voice,  
 - ber - ton,

threats give o'er,  
 auf dein Drohn,  
 I'll sue no more, I'll sue no more!  
 nicht fleh ich mehr, nicht fleh ich mehr!  
 your arts give o'er, your  
 gib auf die Kunst, gib  
 arts give o'er,  
 auf die Kunst,  
 I'll hear no more, I'll hear no more!  
 nicht hör' ich mehr, nicht hör' ich mehr!  
 more!  
 mehr!

Micah.  
Micha.

Recitativo.

She's gone! a ser-pent ma-ni-fest; her sting dis-cov-er'd in the end.  
Sie flieht, der gift-gen Schlange gleich, die dir den Sta-chel noch ge-zeigt.

Continuo.

Samson.

So let her go! God sent her here to ag-gra-vate my fol-ly.  
So lass sie gehn! Gott sand-te sie zu meh-ren mei-ne Qua-len.

Andante allegro.

Violino I. II.

Micah.  
Micha.

Bassi.

Andante allegro.

Pianoforte.

It is not vir-tue, val-our, wit, or come-li-ness of grace, it is not vir-tue, val-our, wit, or  
Es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft, noch an-muth-rei-che Kunst, es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft, noch

come-li-ness of grace, that wo-man's love can tru-ly hit, or in her heart claim place;  
an-muth-rei-che Kunst, was Frau-en-her-zen nimmt in Haft und zwingt zu Lieb' und Gunst;

it is not vir-tue, val-our, wit, or come-li-ness of grace, that  
es ist nicht Tugend, Eh-re, Kraft, noch an-muth-rei-che Kunst, was

*p* *pp* *f* *p*

*ritard.*

woman's love can tru-ly hit, or in her heart claim place,  
Frauen-her-zen nimmt in Haft und zwingt zu Lieb' und Gunst,

*tempo.*

or in her heart claim place; it is not vir-tue, val-our, wit, or  
und zwingt zu Lieb' und Gunst; es ist nicht Tu-gend, Ehr und Kraft, noch

come-li-ness of grace, it is not vir-tue, val-our, wit, or come-li-ness of grace, or  
an-muth-rei-che Kunst, es ist nicht Tu-gend, Eh-re, Kraft, noch an-muth-rei-che Kunst, noch

come-li-ness of grace, that woman's love can tru-ly hit, or in her heart claim place, or in her  
 an-muth-rei-che Kunst, was Frau-en-her-zen nimmt in Haft und zwingt zu Lieb' und Gunst, und zwingt zu

Adagio.  
 heart claim place.  
 Lieb' und Gunst.

Adagio. Tempo I. *mp*

Fine.  
 Still wav'-ring where their choice to fix, still wav'-ring where their  
 Stets schaukelnd wan-ket Wahl und Hang, stets schaukelnd wan-ket

Fine. *p*

*rit.* *p*

Fine.  
 choice to fix, too oft — they choose the wrong: so much self-love does  
 Wahl und Hang und irrt — auf fal-scher Spur: so lenkt sie Ei-gen-

*p*

rule the sex, they noth-ing else love long, they noth-ing else love long, so much self-love does  
 lie-be nur in ei-gen-sücht'gem Drang, in ei-gen-sücht'gem Drang, so lenkt sie Ei-gen-

rule the sex, they noth-ing else love long, they noth-ing else love long, so much self-  
 lie-be nur in ei-gen-sücht'gem Drang, in ei-gen-sücht'gem Drang, so lenkt sie

Dal Segno.

love does rule the sex, they noth-ing else love long, they nothing else love long.  
 Ei-gen-lie-be nur in ei-gen-sücht'gem Drang, in ei-gen-sücht'gem Drang.

Dal Segno.

Dal Segno.

**Samson.** *Recitativo.*

Favour'd of heaven is he, who finds one true-how rare-ly found!- his way to peace is smooth.  
 Heil seidem Mann, der fand ein tren-es Weib-o self-ner Fund!- sein Lebens-ueg ist sanft.

**Continuo.**

## CHORUS. CHOR.

Grave.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

To man God's u - ni - ver - sal law  
Der Rathschluss Got - tes gab dem Mann,

To man God's u - ni - ver - sal law, to man God's u - ni - ver - sal law  
Der Rathschluss Got - tes gab dem Mann, der wei - se Rathschluss Got - tes gab dem Mann,

To man God's u - ni - ver - sal law, to man God's u - ni - ver - sal law  
Der Rathschluss Got - tes gab dem Mann, der Rathschluss Got - tes gab dem Mann,

To man God's u - ni - ver - sal, u - ni - ver - sal law  
Der e - wig wei - se Rathschluss Got - tes gab dem Mann,

senza Rip. con Rip.  $\frac{4}{2}$  e s e

Grave.

gave pow'r to keep the wife in awe, gave pow'r to keep the wife in awe.  
dass ihm das Weib sei un - ter - than, dass ihm das Weib sei un - ter - than.

gave pow'r to keep the wife in awe, gave pow'r to keep the wife in awe.  
dass ihm das Weib sei un - ter - than, dass ihm das Weib sei un - ter - than.

gave pow'r to keep the wife in awe, gave pow'r to keep the wife in awe.  
dass ihm das Weib sei un - ter - than, dass ihm das Weib sei un - ter - than.

gave pow'r, gave pow'r — to keep the wife in awe.  
dass ihm, dass ihm — das Weib sei un - ter - than.

con Rip.  $\frac{4}{2}$  e e e e e e e e

## Allegro moderato.

Thus shall his life be ne'er dis - may'd,  
So wird sein Le - ben sanft ver - bracht,

by fe - male u - sur - pa - tion  
frei von des Wei - bes Ei - gen -

Thus shall his life be ne'er dis - may'd,  
So wird sein Le - ben sanft ver - bracht,

*senza Rip.*

## Allegro moderato.

sway'd,  
macht,

Thus shall his life be ne'er dis - may'd,  
So wird sein Le - ben sanft ver - bracht,

by fe - male u - sur - pa - tion  
frei von des Wei - bes Ei - gen -

sway'd,  
macht,

may'd,  
bracht,

by fe-male u-sur-pa-tion  
frei von des Wei-bes Ei-gen-

sway'd,  
macht,

by fe-male u-sur-pa-tion  
frei von des Wei-bes Ei-gen-

sway'd,  
macht,

con Ripieni per tutto.

by fe-male u-sur-pa-tion  
frei von des Wei-bes Ei-gen-

sway'd,  
macht,

thus shall his life be neer dis-may'd,  
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

thus shall his life be neer dis-may'd,  
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

con Ripieni per tutto.

H. W. 10.

tion sway'd, — sway'd, —  
 gen - macht, — frei,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd, — sway'd, —  
 frei von des Wei-bes Ei-gen - macht, — frei,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd, — by fe-male u-sur-pa-  
 frei von des Wei-bes Ei-gen - macht, — frei von des Wei-bes Ei-

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd, —  
 frei von des Wei-bes Ei-gen - macht, —

sway'd, —  
 frei, —

thus shall his life be ne'er dis-may'd, — by fe-male u-sur-pa-tion,  
 frei von des Wei-bes Ei-gen - macht, — frei von der Macht des Wei-bes,

tion sway'd, — by fe-male u-sur-  
 gen - macht, — frei von des Wei-bes

thus shall his life be ne'er dis-may'd, —  
 frei von des Wei-bes Ei-gen - macht, —

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

thus shall his life be ne'er dis-may'd,  
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

thus shall his life be ne'er dis-may'd,  
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

thus shall his life be ne'er dis-may'd,  
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

tion sway'd,  
gen-macht,

pa-tion sway'd,  
Ei-gen-macht,

shall his life be ne'er dis-may'd,  
wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

shall his life be ne'er dis-may'd,  
wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

pa- - tion sway'd, — sway'd, — thus shall his life be ne'er dis -  
 Ei - - gen - macht, — frei, — so wird sein Le - ben sanft ver -

thus shall his life be ne'er dis - may'd, — by fe - male u - sur - pa - - tion  
 so wird sein Le - ben sanft ver - bracht, — frei von des Wei - bes Ei - - gen -

fe - male u - sur - pa - - tion sway'd, —  
 von des Wei - bes Ei - - gen - macht, —

- - tion sway'd, —  
 - - gen - macht, —

may'd, —  
 bracht, —

sway'd, —  
 macht, —

thus shall his life be ne'er dis - may'd, — dis - may'd, —  
 so wird sein Le - ben sanft ver - bracht, — ver - bracht, —

thus shall his life be ne'er dis -  
 so wird sein Le - ben sanft ver -

may'd, — by  
 bracht, — frei, — frei

sway'd, —  
 macht, —

by fe - male u - sur -  
 frei von des Wei - bes

by fe - male u - sur -  
 frei von des Wei - bes

thus shall his life be ne'er dis -  
 so wird sein Le - ben sanft ver -

[illegible][illegible]

thus shall his life be ne'er dis-may'd, by fe-male u-sur-pa-tion sway'd.  
 so wird sein Le-ben sanft ver-bracht, frei von des Hēi-bes Ei-gen-macht.

thus shall his life be ne'er dis-may'd, by fe-male u-sur-pa-tion sway'd.  
 so wird sein Le-ben sanft ver-bracht, frei von des Hēi-bes Ei-gen-macht.

*Andante.*

**Micah.**  
 Micha,

*Recitativo.*

No words of peace, no voice en-chant-ing fear, a rough-er tongue ex-pect: here's  
 Kein Schmeichel-laut, kein Zau-ber droht dir nun von dem, der stolz dir naht: 'sist

**Continuo.**

**Harapha. (Basso.)**

Ha-ra-pha, I know him by his stride and haught-y look. I come not, Sam-son,  
 Ha-ra-pha; ich kenn' ihn an dem Schritt und trotz-ge-n Blick. Nicht komm' ich, Sam-son,

to con-dole thy chance; I am of Gath, men call me Ha-ra-pha: thou know'st me now. Or  
 kla-gend um dein Loos; ich bin aus Gath, und hei-sse Ha-ra-pha: du kennst mich nun. Iōn

thy pro-di-gious might much have I heard, in-cre-di-ble to me! nor less displeas'd, that ne-ver in the field we met, to  
 dei-ner grossen Kraft hab' ich ge-hört Unglaubliches für mich. Und mir miss-fällt, dass nie ich in der Schluchtdichtraf, die

**Samson.**  
 try each o-ther's deeds of strength: I'd see if thy ap-pearance an-swears loud re-port. The way to  
 Kraft zu prü-fen dei-nes Arms. Ich kam zu sehn, wie weit du dei-nen Ruf be-währst. Es prü-fe

**Harapha.**  
 know, were not to see, but taste. Ha! dost thou then al-read-y sin-gle me? I thought that labour and thy chains had  
 das, statt deines Aug's, dein Arm. Ha, forderst du mich schon zum Kampf heraus? mir schien, dich hütten Müh und Noth ge-

tam'd thee. Had for-tune brought me to that field of death, where thou wrought'st wonders with an ass-es  
 bün-digt. Gab mir das Glück, dass ich im Feld dich traf, wo du that'st Wun-der mit des E-sels

**Samson.**  
 jaw, I'd left thy car-cass where the ass lay thrown. Boast not of what thou would'st have done, but  
 Kinn, streck' dein Ge-bein ich zu dem Bei-ne hin. Nicht rüh-me, was du woll-test thun, nein,

**Harapha.**  
 do. The hon-our cer-tain to have won from thee I lose, pre-  
 thu! Der sich'-re Ruhm, den ich an dir ge-wann, ent-geht mir, da

vent-ed by thy eyes put out; to com-bat with a blind man, I dis-dain.  
 du dein Au-gen-licht ver-lorst; der Kampf mit ei-nem Blin-den ehrt mich nicht.

**Violini unisoni.** *Allegro.*  
*senza Rip.* *con Rip.*

**Harapha.**

**Bassi.**

**Pianoforte.** *Allegro.*  
*mf*

*senza Rip.*  
*p*

Honour and arms  
Nein, solch ein Kampf

scorn  
wür?

*p*

*mp*

such a foe, scorn such a foe,  
ar - ge Schmach, wür? ar - ge Schmach,

though I could end thee at a blow,  
denn du er - lügst dem er - sten Schlag,

though I could end thee at a blow, though I could end thee at a blow; poor vic - to -  
 denn du er - lügst dem er - sten Schlag, denn du er - lügst dem er - sten Schlag; o - schuö - der

ry, to con - quer thee, or glo -  
 Ruhm! o ar - mer Held, der prahl -

con Rip.  
 - ry in thy o - ver - throw!  
 - te dass er dich ge - füllt!

senza Rip.  
 Hon - our and arms scorn such a foe, scorn  
 Nein, solch ein Kampf wür' ar - ge Schmach, wür'

*p*  
*mp*

sueh a foe, though I could end thee at a blow, though I could end thee at a blow;  
ar - ge Schmach, denn du er - lägst dem er - sten Schlag, denn du er - lägst dem er - sten Schlag;

poor vic - to - ry, to con - quer thee, poor vic - to - ry, to con - quer thee, or glo -  
o schnö - der Ruhm, o ar - mer Held, o schnöder Ruhm, o ar - mer Held, der prahl -

- ry, or glo - ry in thy o - ver -  
- te, der prahl - te dass er dich ge -

throw, or glo - ry, or glo - ry, or glo -  
füllt, der prahl - te, der prahl - te, der prahl -

*con Rip.*

ry in thy o - ver - throw!  
te dass er dich ge - füllt!

*Fine. senza Rip.*

*p*

Vanquish a slave that is half slain: so mean a tri - umph I dis - dain, so  
Sieg il - ber dich, der halb schon todt: so mag - re Ehr' ist mir nicht Noth, so

*Fine. p*

*Fine.*

*p*

mean a tri - umph I dis - dain, I dis - dain, Van - quish a slave that  
mag - re Ehr' ist mir nicht Noth, mir nicht Noth. Sieg il - ber dich, der

is half slain: so mean a tri - umph I dis - dain,  
 halb schon todt: so mag - re Eh - re ist nicht Noth,

I dis - dain, I dis - dain, so mean a tri - umph,  
 mir nicht Noth, mir nicht Noth, so mag - re Eh - re,

so mean a tri - umph I dis - dain, so mean a tri - umph I dis - dain.  
 so mag - re Ehr' ist mir nicht Noth, so mag - re Ehr' ist mir nicht Noth.

*mp* *ritard.*

*con Rip.* *Dal Segno.*

*Tempo I.* *Dal Segno.*

## Recitativo.

Samson.

Put on your arms, then take for spear your weighty weaver's beam, and come with in my reach!  
 Leg' an dein Zeug, und nimm den Speer, den mächtigen Heber-baum, und komm in mein Be-reich!

Continuo.

Violini unisoni. *Larghetto e pomposo.*

Samson.

Bassi.

Pianoforte.

*Larghetto e pomposo.**staccato e concitato.*

My strength is from the  
 Mir kam von dem le-

liv-ing God, is from the liv-ing God,  
 bend'-gen Gott, von dem le-bend'gen Gott

by Heav'n free-gift-ed, by Heav'n free-gift-ed  
 (des Him-mels Ga-be, des Him-mels Ga-be)

at my birth, Kraft und Muth, to quell the might-y of the earth, to  
zu däm-pfen mächt'ger Spöt-ter Spott, zu

*f* *mp* *(p)*

quell the might y of the earth, and prove the bru-tal ty-rant's  
däm-pfen mächt' ger Spöt-ter Spott, zu zäh-men der Ty-ran-nen

*f* *mp*

rod, and prove the bru-tal ty-rant's rod,  
Wuth, zu zäh-men der Ty-ran-nen Wuth,

*f* *mp*

to quell the might y of the earth, and  
zu däm-pfen mächt' ger Spöt-ter Spott, zu

*f* *mp*

prove the bru - tal ty - rant's rod;  
 züh - men der — Ty - ran - nen Wuth;

but to the right - eous peace — and rest, with  
 Dem Gu - ten hab' ich Trost — ge - reicht, und

(p)

li - ber - ty to all op - prest, to all, to all op - prest, but to the righteous  
 Freiheit ihm, den Zwang ge - beugt, den Noth und Zwang ge - beugt, dem Gu - ten hab' ich

(p)

peace and rest, peace and rest, with li - ber - ty to all op - prest, to  
 Trost ge - reicht, Trost ge - reicht, und Frei - heit ihm, den Zwang ge - beugt, den

all, — to all op - prest, with li - ber - ty to all op - prest,  
 Noth — und Zwang ge - beugt, und Frei - heit ihm, den Zwang ge - beugt,  
 but to the right - eous  
 dem Gu - ten hab' ich

peace and rest,  
 Trost ge - reicht,  
 with und li - ber - ty to all op - prest,  
 und Frei - heit ihm, den Zwang ge - beugt,  
 with und

*Adagio.*  
 li - ber - ty to all, to all op - prest.  
 Frei - heit ihm, den Noth und Zwang ge - beugt.

*Adagio.* *Tempo I.*

## Recitativo.

Harapha.

With thee! a man con - demn'd, a slave en - roll'd,  
 Mit dir, be - thör - ter Mann, ver - worf - ner Sklav,

no wor - thy match to  
 be - fle - cke nicht un -

Continuo.

## Samson.

stain the war - rior's sword!  
 würd'ger Kampf mein Schwert!

Can'st thou for this, vain  
 Kamst du um diess, o

boast - er? yet take heed! my heels are  
 Prah - ler? doch gib Acht! mein Fuss trägt

fet - ter'd, but my hands are  
 Fes - seln, doch die Hand ist

free. Thou bulk, of spir - it  
 frei. O Thor, des Mu - thes

void! I once a -  
 baar! Ja, noch ein -

## Harapha.

gain, blind and in chains, pro - voke thee to the  
 mal: blind und in Ban - den, - ich for - dre dich zum

fight! Oh Da - gon! can I  
 Kampf! O Da - gon! hör' ich

hear this in - so - lence, to me un -  
 noch diess Prah - len an, das mir so

us'd, not rend' - ring in - stant  
 fremd, und straf' es nicht mit

death?  
 Tod?

## Allegro.

Violini unisoni.

Samson.

Harapha.

Bassi.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more melodic phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

*senza Rip.*

Go, bas-fled coward, go, go, bas-fled coward, go, go, go, lest vengeance lay thee  
 Geh', Feig-ling, un-ver-weilt, geh', Feig-ling, un-ver-weilt, geh', geh', ch' lu-che dich er-

*senza Rip.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with the lyrics written below. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

*mp*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mp* (mezzo-piano). The vocal line continues with a melodic phrase.

low, in safe-ty fly my wrath, fly, fly my wrath with speed, fly,  
 eilt, ent-flich' vor mei-ner Wuth, flich', flich' vor mei-ner Wuth, flich',

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with the lyrics written below. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

go, geh, go, baf-fled geh, fei-ge cow-ard, baf-fled cow-ard, baf-fled Mem-me, fei-ge Mem-me, fei-ge cow-ard, go, baf-fled cow-ard, geh, Feig-ling, un-ver-

go, lest vengeance lay thee low, in safe-ty fly my wrath, weilt, eh Ra-che dich er-eilt, entflieh vor meiner Wuth,

fly, fly my wrath with speed! flieh, flieh vor mei-ner Wuth!

*con Rip.*

*cresc.*

*senza Rip.*

*(p)*

Presume not on thy God, presume not on thy God, who un-der foot has trod, who un-der foot has  
 Trau' nicht auf dei-nen Gott, trau' nicht auf dei-nen Gott, der dich zu unserm Spott, der dich zu unserm

*(p) senza Rip.*

trod thy strength and thee, thy strength and thee, at great-est need, who un-der foot has  
 Spott, trotz dei-ner Kraft, trotz dei-ner Kraft, mit Schmach be-lud, der dich zu un-serm

Go, bas-fled cow-ard, go, go,  
 Geh, Feig-ling, un-ver-weilt, geh,

trod thy strength and thee, at great-est need, Presume not on thy  
 Spott, trotz dei-ner Kraft, mit Schmach be-lud, Trau' nicht auf dei-nen



bas - fled cow - ard, go, go, bas - fled cow - ard, go, go, bas - fled cow - ard, bas - fled  
*Feig - ling, un - ver - weilt, geh, Feig - ling, un - verweilt, geh, fei - ge Memme, fei - ge Memme, fei - ge*

God, presume not on thy God, presume not, pre - sume not, presume not, pre -  
*Gott, trau' nicht auf dei - nen Gott, nicht trau - e, nicht trau - e, nicht trau - e, trau'*




cow - ard, go, bas - fled cow - ard, go, lest vengeance lay thee low,  
*Memme, geh, Feig - ling, un - ver - weilt, eh' Ra - che dich er - eilt,*

sume not on thy God, on thy God, who un - der foot has  
*nicht auf dei - nen Gott, dei - nen Gott, der dich zu un - serm*




go, fly, in safe - ty fly my wrath,  
*ent - flich, ent - flich vor mei - ner Wuth,*

trod thy strength and thee, at great - est need. Presume not,  
*Spott, trotz dei - ner Kraft, mit Schmach - be - lud. Nicht trau - e,*





go, bas - fled cow - ard, go, go, bas - fled cow - ard, bas - fled  
geh, Feig - ling, un - ver - weilt, geh, fei - ge Mem - me, fei - ge Mem - me, fei - ge

pre - sume not, pre - sume not on thy God, pre - sume not, pre - sume not, pre -  
nicht trau - e, trau' nicht auf dei - nen Gott, nicht trau - e, nicht trau - e, trau'



cow - ard, go, in safe - ty fly my wrath,  
Mem - me, geh, ent - flich' vor mei - ner Wuth,

sume not on thy God, who un - der foot has trod thy strength and thee, at  
nicht auf dei - nen Gott, der dich zu un - serm Spott, trotz dei - ner Kraft, mit



go, fly my wrath with speed, go, fly, go, bas - fled cow - ard, bas - fled cow - ard, in  
ent - flich' vor mei - ner Wuth, geh, flich, geh, fei - ge Mem - me, fei - ge Mem - me, ent -

greatest. great - est need, at great - est, great - est need.  
Schimpf und Schmach be - lud, mit Schimpf und Schmach be - lud.

safe - ty fly — my wrath with speed!  
*flich, — ent - flich' — vor mei - ner Wuth!*

*con Rip.*

*f*

**Micah.**  
**Micha.**

**Recitativo.**

**Continuo.**

Here lies the proof: — if Da - gon be thy God, with high de - vo - tion  
*Hier prü - fe selbst! Wenn Da - gon ist dein Gott, so ruf' in An - dacht*

in - vo - cate his aid; his glo - ry is con - cernd. Let him dis - solve those mag - ic  
*sei - ne Hül - fe an; sein Ruhm ist auf dem Spiel. Er lö - se auf den Zau - ber -*

spells that gave our he - ro strength: then know whose God is God;  
*spruch, der Sam - sons Stür - ke schuf: Dann sieh, ob Er ist Gott,*

Da - gon, of mor - tal make, or that Great One whom A - bram's sons a - dore.  
*Da - gon, der Men - schen Werk, ob Er der Herr, den A - bram's Stamm ver - ehrt.*

*con s.v.*

**CHORUS. CHOR.**

**Grave.**

[illegible]

[illegible]

Is-rael depends on thee a-lone, — on thee a-lone, Is-rael depends on  
*Is-rael vertraut auf dich al-lein, — auf dich al-lein, Is-rael vertraut auf*

Is-rael depends on thee a-lone, — on thee a-lone, save — us, and show that  
*Is-rael vertraut auf dich al-lein, — auf dich al-lein, rett — uns, o sei uns*

us, — Is-rael depends on thee a-lone, save — us, and show that  
*uns, — Is-rael vertraut auf dich al-lein, rett — uns, o sei uns*

us, and show that thou art near, that thou art near, — Is-rael depends on thee a-lone,  
*uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, — Is-rael vertraut auf dich al-lein,*

save — us, — Is-rael depends on thee a-lone,  
*rett — uns, — Is-rael vertraut auf dich al-lein,*

us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near, that  
*uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm — und Wehr, o sei uns*

us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near, that  
*uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm — und Wehr, o sei uns*

thee a lone, save us,  
*dich allein, rett' uns,*

and show that thou art near!  
*o sei uns Schirm und Wehr!*

Oh Jacob's God, Je-hovah,  
*O Jacob's Gott, Je-ho-va,*

thou art near, save us,  
*Schirm und Wehr, rett' uns,*

and show that thou art near! Oh  
*o sei uns Schirm und Wehr! O*

Jacob's God, Je-ho-vah,  
*Jacob's Gott, Je-ho-va,*

thou art near, save us, save us, and show that thou art near! Oh Jacob's God, Je-ho-vah,  
*Schirm und Wehr, rett' uns, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr! O Jacob's Gott, Je-ho-va,*

on thee, save us, save us, and show that thou art near! Oh Jacob's God, Je-ho-vah,  
*auf dich, rett' uns, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr! O Jacob's Gott, Je-ho-va,*

on thee, save us, and show that thou art near! Oh Jacob's God, Je-hovah,  
*auf dich, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr! O Jacob's Gott, Je-ho-va,*

thou art near, save us, and show that thou art near! Oh Jacob's God, Je-ho-vah,  
*Schirm und Wehr, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr! O Jacob's Gott, Je-ho-va,*

*9 8 7 6 5 4 3 2 1*

hear! oh save us, prostrate at thy throne! Is-rael de-pends on thee a-lone, save—  
 hör! o rett' uns, du dem wir uns weihn! Is-rael ver-traut auf dich al-lein, rett'—

hear! oh save us, prostrate at thy throne! Is-rael de-pends on thee a-lone, save—  
 hör! o rett' uns, du dem wir uns weihn! Is-rael ver-traut auf dich al-lein, rett'—

hear! oh save us, prostrate at thy throne! Is-rael de-pends on thee a-lone, save—  
 hör! o rett' uns, du dem wir uns weihn! Is-rael ver-traut auf dich al-lein, rett'—

hear! oh save us, prostrate at thy throne! Is-rael de-pends on thee a-lone, save us, save—  
 hör! o rett' uns, du dem wir uns weihn! Is-rael ver-traut auf dich al-lein, rett' uns, rett'—

hear! oh save us, prostrate at thy throne! Is-rael de-pends on thee a-lone, save us, save us,  
 hör! o rett' uns, du dem wir uns weihn! Is-rael ver-traut auf dich al-lein, rett' uns, rett' uns,

6 7 6

— us, save — us, Is\_rael depends on thee a\_lone, save — us, save — us, save —  
 — uns, rett' — uns, Is\_rael vertruht auf dich al\_lein, rett' — uns, rett' — uns, rett' —

save — us, save — us, save — us, save —  
 rett' — uns, rett' — uns, rett' — uns, rett' —

save us, save — us, Is\_rael depends on thee a\_lone, on thee, on thee a —  
 rett' uns, rett' — uns, Is\_rael vertruht auf dich al\_lein, auf dich, auf dich al —

— us, save — us, and show that thou art near, Is\_rael depends on  
 — uns, rett' — uns, o sei uns Schirm und Wehr, Is\_rael vertruht auf

save us, Is\_rael depends on  
 rett' uns, Is\_rael vertruht auf

save us, and show that thou art near, that thou art near, save — us, save  
 rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, rett' — uns, rett'

us, save us, and show that thou art near, that thou art near! thou art near!  
 uns, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near! thou art near!  
 uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

lone, save us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near! thou art near!  
 lein, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

thee, save us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near! thou art near!  
 dich, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

thee a lone, save us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near! thou art near!  
 dich al-lein, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

us, and show that thou art near, and show that thou art near, that thou art near! thou art near!  
 uns, o sei uns Schirm und Wehr, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

Harapha.

Recitativo.

Da-gon, a-rise! at-tend thy sa-cred feast! thy honour calls, this day admits no rest,  
 Da-gon, steh' auf! und komm zu dei-nem Fest! dein Preis erschallt, das O-pfer ist be-reit.

Continuo.

## CHORUS. CHOR.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.  
Viola col Basso.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

*senza Rip.*

*con Rip. per tutto.*

*Allegro.*

*mf*

To song and dance,  
Zu Sang und Tanz,

to song and dance,  
zu Sang und Tanz,

To song and dance,  
Zu Sang und Tanz,

to song and dance we give the day,  
 Zu Sang und Tanz sind wir be - reit,  
 to song and dance we give the day,  
 Zu Sang und Tanz sind wir be - reit,

to song and dance we give the day,  
 zu Sang und Tanz sind wir be - reit,  
 to song and dance we give the day,  
 zu Sang und Tanz sind wir be - reit,

day, ——— we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal sway, thy u - ni -  
 reit, sind wir be - reit am Tag der deinem Preis ge - weiht, der deinem

day, ——— we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal sway, thy u - ni -  
 reit, sind wir be - reit am Tag der deinem Preis ge - weiht, der deinem

ver  
Preis

thy u - ni - ver - sal  
der dei - nem Preis ge -

thy u - ni - ver - sal  
der dei - nem Preis ge -

thy u - ni - ver - sal  
der dei - nem Preis ge -

sway,  
weiht,

which  
am

shows  
Tag

thy u - ni - ver - sal  
der dei - nem Preis ge -

thy u - ni - ver - sal  
der dei - nem Preis ge -

sway,  
weiht,

which  
am

shows  
Tag

sway,  
weiht,

which shows  
am Tag

thy u - ni - ver - sal  
der dei - nem Preis ge -

sway,  
weiht,

which  
am

shows  
Tag

sway,  
weiht,

thy u - ni - ver - sal  
der dei - nem Preis ge -

sway,  
weiht,

which  
am

thy u - ni - ver - sal  
der dei - nem Preis ge -

sway,  
weiht,

which  
am

con 818

H. W. 10.

shows, Tag, which am shows Tag thy u - ni - ver - sal sway; der dei - nem Preis ge - weilt;

shows, Tag, which am shows Tag thy u - ni - ver - sal sway; to song and dance, der dei - nem Preis ge - weilt; zu Sang und Tanz,

shows, Tag, which am shows Tag thy u - ni - ver - sal sway; der dei - nem Preis ge - weilt;

con s.v.a.

to song and dance, and song, zu Sang und Tanz, und Sang,

to song and dance, and song, to dance and zu Sang und Tanz, und Sang, zu Tanz und

to zu dance and song, zu zu Tanz und song, und Sang,

to zu dance and song, zu zu Tanz und song, und Sang,

to dance and  
zu Tanz und

song  
Sang

we give the  
sind wir be

day,  
reit,

to dance and  
zu Tanz und

song and dance,  
zu Sang und Tanz,

to dance and  
zu Tanz und

to dance and  
zu Tanz und

song  
Sang

song  
Sang

we give the  
sind wir be

day,  
reit

which shows  
am Tag

thy  
der

u - ni - ver - sal  
dei - nem Preis - ge -

to song and dance we give the  
zu Sang und Tanz sind wir be

day,  
reit

which shows  
am Tag

thy  
der

u - ni - ver - sal  
dei - nem Preis - ge -

song  
Sang

we give the  
sind wir be

day,  
reit

which shows  
am Tag

thy  
der

u - ni - ver - sal  
dei - nem Preis - ge -

we give the  
sind wir be

day,  
reit

which shows  
am Tag

thy  
der

u - ni - ver - sal  
dei - nem Preis - ge -

con VVA

sway, weilt.

Pro - tect us by thy might - y

sway, weilt.

Be - schirm' uns, Herr, mit mäch' - ger

sway, weilt.

Pro - tect us by thy might - y

sway, weilt.

Be - schirm' uns, Herr, mit mäch' - ger

hand, pro - tect us, pro - tect us, pro -

be - schir - me, be - schir - me, be - schir - me, be -

Hand, pro - tect us, pro - tect us, pro -

hand, be - schir - me, be - schir - me, be -

Hand, pro - tect us, be - schir - me, be -

tect us, protect us by thy might - y hand, and sweep this race Feind  
 schirme, be-schirm uns, Herr, mit mächt' - ger Hand, and sweep this und tilg' den

tect us, protect us by thy might - y hand,  
 schirme, be-schirm uns, Herr, mit mächt' - ger Hand,

from out the land, and sweep this race, this race from out the  
 in dei nem Land, und tilg' den Feind, den Feind in dei nem  
 race from out the land, and sweep this race, this race from out the  
 Feind in dei nem Land, Feind, den Feind in dei nem  
 and sweep this race, Feind, this race from out the  
 und tilg' den and sweep this race Feind from out the  
 in dei nem in dei nem

con s.v.

H. W. 10.

land, and sweep this race from out the land!

*Land, und tilg' den Feind in dei - nem Land!*

land, and sweep this race from out the land!

*Land, und tilg' den Feind in dei - nem Land!*

H. W. Co.

## CHORUS. CHOR.

Allegro.

Tromba I. II. 

Timpani. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

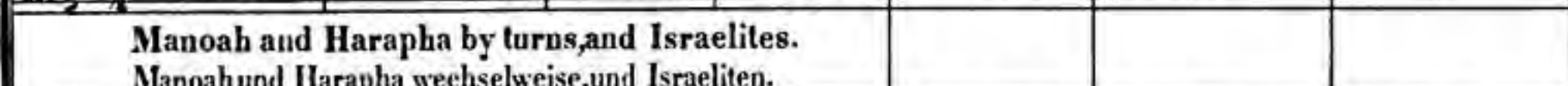
Soprano I. II. 

Alto. 

Tenore I. II. 

Basso. 

Continuo. 

Pianoforte. 

Dalila and her Virgins.  
 Delila und ihre Jungfrauen.

Israelites.  
 Israeliten.

Samson and Israelites.  
 Samson und Israeliten.

Manoah and Harapha by turns, and Israelites.  
 Manoah und Harapha wechselweise, und Israeliten.



This section continues the musical score for the Chorus. It features multiple staves for voices and instruments, including the Continuo and Pianoforte. The music is in 3/4 time and D major. The lyrics are:

Dalila and her Virgins.  
 Delila und ihre Jungfrauen.

Israelites.  
 Israeliten.

Samson and Israelites.  
 Samson und Israeliten.

Manoah and Harapha by turns, and Israelites.  
 Manoah und Harapha wechselweise, und Israeliten.

con Oboe I. II.

con Rip. per tutto.

Fix'd in his e - ver - last - ing seat,

Eh - ret in sei - ner Herrlich - keit

Je - ho - vah,  
Je - ho - va,

Je - ho - vah,  
Je - ho - va,

**Manoah.**

Eh - ret in sei - ner Herrlich - keit

Je - ho - vah,  
Je - ho - va,

con Rip. per tutto.

Oboe III. col Soprano I.

great Da - gon, great Da - gon, rules the world,  
Gott Da - gon, der im All,

Je - ho - vah  
Je - ho - va,

Je - ho - vah  
Je - ho - va,

**Harapha.** **Manoah.** **Harapha.**

great Da - gon, Je - ho - vah, great Da - gon,  
Gott Da - gon, Je - ho - va,

H. W. 10.

rules the world, rules the world in state, great  
 der im All, der im All ge - beut, Gott

rules the world, rules the world in state, Je - ho - vah,  
 der im All, der im All ge - beut, Je - ho - va,

rules the world, rules the world in state, Je - ho - vah,  
 der im All, der im All ge - beut, Je - ho - va,

**Tutti.** **Manoah.** **Harapha.**

rules the world in state, Je - ho - vah, great  
 der im All ge - beut, Je - ho - va, Gott

con svs

Da - gon, great Da - gon, rules the world in state,  
 Da - gon, Gott Da - gon, der im All ge - beut,

Je - ho - vah rules the world in state,  
 Je - ho - va, der im All ge - beut,

Je - ho - vah rules the world in state,  
 Je - ho - va, der im All ge - beut,

**Manoah.** **Harapha.** **Tutti.**

Da - gon, Je - ho - vah, great Da - gon, rules the world in state,  
 Da - gon, Je - ho - va, Gott Da - gon, der im All ge - beut,

H. W. 10.

great Da - gon, great Da - gon  
Gott Da - gon, Gott Da - gon

Je - ho - vah, Je - ho - vah rules the world in state,  
Je - ho - va, Je - ho - va der im All ge - beut,

Je - ho - vah, Je - ho - vah rules the world in state,  
Je - ho - va, Je - ho - va der im All ge - beut, Harapha.

**Manoah.** **Harapha.** **Manoah.** **Harapha.**

Je - ho - vah, great Da - gon, Je - ho - vah rules the world in state, great Da - gon  
Je - ho - va, Gott Da - gon, Je - ho - va, der im All ge - beut, Gott Da - gon

rules the world in state.  
ehrt, den Herrn der Welt!

Je - ho - vah rules the world in state,  
Je - ho - va, der im All ge - beut!

Je - ho - vah rules the world in state.  
Je - ho - va, der im All ge - beut!

**Manoah.** **Tutti.**

rules, Je - ho - vah rules the world in state.  
ehrt, Je - ho - va, der im All ge - beut!

His thun - der roars,  
Sein Don - ner rollt,

His thun - der roars,  
Sein Don - ner rollt,

His thun - der roars,  
Sein Don - ner rollt,

His thun - der roars,  
Sein Don - ner rollt,

ff con NVR

H. W. to.

heav'n shakes, his thun-der roars,  
er rollt, sein Don-ner rollt,

heav'n shakes, his thun-der roars,  
er rollt, sein Don-ner rollt,

heav'n shakes, his thun-der roars,  
er rollt, sein Don-ner rollt,

heav'n shakes, his thun-der roars,  
er rollt, sein Don-ner rollt,

con *Allegro*

roars, heav'n and shakes, and earth's a - ghaſt,  
rollt, und Erd' und Him - mel wankt,

roars, heav'n and shakes, and earth's a - ghaſt,  
rollt, und Erd' und Him - mel wankt,

con *Allegro*

his thun - der roars, heav'n shakes, and earth is a - ghaſt, and  
 ſein Don - ner rollt, und Erd' und Him - mel wankt, und  
 his thun - der roars, heav'n shakes, and earth is a - ghaſt, and  
 ſein Don - ner rollt, und Erd' und Him - mel wankt, und

earth is a - ghaſt; the ſtars with deep  
 Him - mel wankt; und Graün faſt Luft  
 earth is a - ghaſt; the ſtars with deep  
 Him - mel wankt; und Graün faſt Luft

a - maze, re - main in sted - fast  
 und Meer, starr steht der Ster - ne  
 a - maze, re - main in sted - fast  
 und Meer, starr steht der Ster - ne

gaze, in sted - fast gaze: great Da - gon is of  
 Gott Da - gon preist, der  
 Heer, der Ster - ne Heer: Je - ho - vah, Je - ho - vah is of  
 Je - ho - va, Je - ho - va preist, der  
 gaze, in sted - fast gaze: Je - ho - vah, Je - ho - vah is of  
 Je - ho - va, Harapha. Je - ho - vah preist, der  
 Manoah. Manoah. Tutti.  
 Heer, der Ster - ne Heer: Je - ho - vah, great Da - gon is, Je - ho - vah is of  
 Je - ho - va, Gott Da - gon preist, Je - ho - va preist, der



con Oboe I. II.

first, Macht, in *Macht* sieg - - prangt, in *Macht*

first, Macht, the first and last, the first

first, Macht, the first and last, the first

first, Macht, in *Macht* sieg - - prangt, in *Macht*

and last, of Gods the first and last,

sieg - - prangt, der hoch in *Macht* sieg - - prangt, Je -

and last, of Gods the first and last, Je -

sieg - - prangt, der hoch in *Macht* sieg - - prangt, Je -

**Manoah.**

H. W. 10.

great Da - gon is of Gods the  
Gott Da - gon preist, der hoch in  
ho - vah, Je - ho - vah is of Gods the  
ho - va, Je - ho - va preist, der hoch in  
ho - vah, Je - ho - vah is of Gods the  
ho - va, Je - ho - va preist, der hoch in  
Harapha. Manoah. Tutti.  
ho - vah, great Da - gon is, Je - ho - vah is of Gods the  
ho - va, Gott Da - gon preist, Je - ho - va preist, der hoch in

senza Rip.  
first and last.  
Macht sieg - prangt!  
first and last.  
Macht sieg - prangt!  
senza Rip.

ritard.  
mp